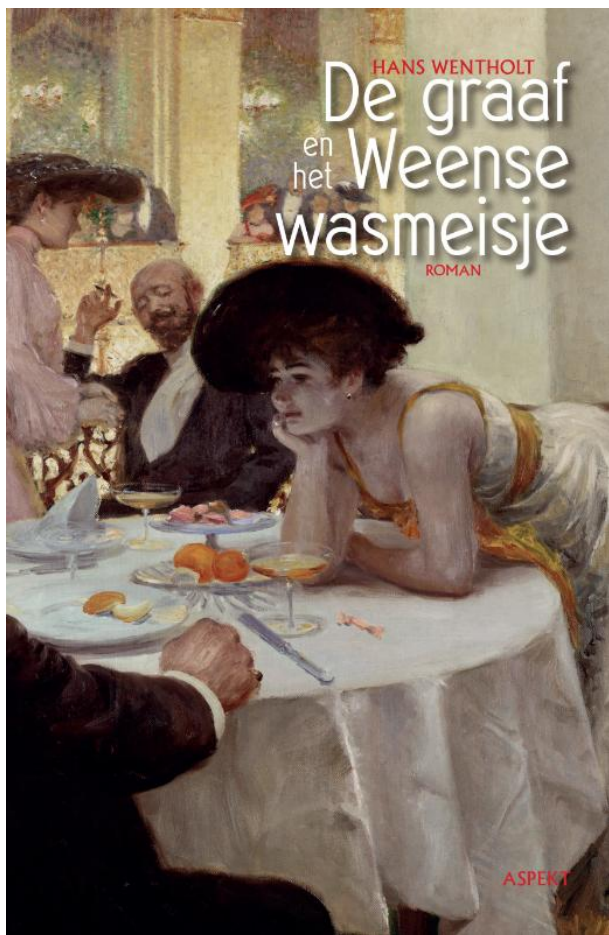


De graaf en het Weense Wasmeisje



Taal:	Nederlands
Uitgever:	Aspekt B.V., Uitgeverij
ISBN:	9789463381604
Bladzijden:	312 pp.
Auteur:	Hans Wentholt
Verschenen:	12-10-2018
Genre:	Literaire fictie

[De graaf en het Weense Wasmeisje.pdf](#)

[De graaf en het Weense Wasmeisje.epub](#)

Twee jonge geliefden trachten te ontsnappen aan de verstikkende sfeer van behoudzucht en onoprechtheid, waarin de betere kringen van het Wenenrond 1900 proberen hun bevoorrechte positie en de laatste decorstukken van het Habsburgse Rijk overeind te houden. Jonas is de bastaard-zoon van een machtige en eigenzinnige graaf, voormalig kamerheer van keizer Franz Josef. Anna is een onvervalst Wiener Wäscherhädel: ondanks alle proletarische ellende, vrolijk en niet op haar mondje gevallen.

Zij is mooi, uiterst intelligent, leergierig en beschikt over een fraaie zangstem. Zij treedt op bij een damesorkest in het Weense Volksprater. Anna slaagt er in de gapende kloof tussen haar en haar adellijke minnaar te overstijgen. Zó sterk is niet alleen de liefde, maar ook de inspiratie die zij, samen met Jonas, vindt in de vernieuwing die uitgerekend in dit vermolmd Wenen-der-bevoorrechten opbloeit. Freud ontwikkelt zijn psycho-analyse, Klimt schildert zijn doeken vol levenskracht en erotiek. In de welvoorzienekoffiehuizen gonst het van de ideeën, die kunst, wetenschap en samenleving ingrijpend zouden moeten veranderen. Op zoek naar elkaar verkeren Anna en Jonas vaak binnen dergelijke vrijplaatsen van vernieuwing, maar moeten ervaren dat men zich daarbuiten blijft vastklampen aan de bestaande archaïse verhoudingen en ideeën. Ook zijzelf blijven ermee doordeesemd; zelfs de meest intense liefde kan schijnbaar ingeboren mores niet doen verdampen. Intussen komen ook nationalisme en antisemitisme op. In deze broeierige atmosfeer vol explosieve tegenstellingen

ontwikkelt zich de verbintenis tussen Anna en Jonas. Zij zien zichzelf steeds meer in de spiegel van de onmogelijke levensloop van Aartshertog Rudolf, de overleden troonopvolger.

Ook Rudolf was een intelligente vrijdenker, maar tevens een laat-negentiende eeuwse romanticus, die uiteindelijk zo in de knel kwam, dat hij zich gedwongen voelde een einde aan zijn leven te maken. Zijn zelfmoord werd bekend als het Mayerling Drama, dat ook in het Wenen van Anna en Jonas de gemoederen nog bezig houdt. Kan het tweetal zich aan het spiegelbeeld onttrekken?